ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ «Советская средняя
общеобразовательная школа №2»
от «28» августа 2026г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Советская
средняя общеобразовательная
школа №2»:
_____Н.Г. Чепайкина
от «28» августа 2026г.
Приказ №35

Чепайкина Н. Г.

Подписан: Чепайкина Н. Г.
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.20 13:10:24+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕМЬЕРА»

ID программы: 7321
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34ч
Разработчик программы: Рябинина Элина Викторовна, учитель русского языка и литературы

пгт. Советский,
2026год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»
1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» (далее – Программа) художественной направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения каждого ребенка.

Программа «Премьера» разработана в соответствие со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 15.10.2025 г.);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная правила Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р (с изменениями от 01.07.2025 г. №1745-р);
- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 гг.) утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 г. №1745-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
-«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Они утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года № 19 и будут действовать до 1 сентября 2032 года. Этим документом заменён прежний СП 2.4.3648-20;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения «Советская средняя общеобразовательная школа №2», утвержденный Приказом Отделом

образования Советского муниципального района от «10» марта 2021 года № 14;

- Положение о дополнительном образованиив МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа №2», утвержденное Приказом от «12» ноября 2013 года № 45.

Актуальность. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу и вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы.

Одной из важных форм влияния на духовное развитие является художественное воспитание, в том числе и посредством занятия в театральном коллективе, предоставляющем ребенку возможность самореализации в творческой и, что немаловажно, совместной деятельности.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Работая на сценической площадке, ребенок обучается не только основам актерского мастерства. Наряду со специальными качествами (способность действия в воображаемой ситуации, эмоциональная выразительность, перевоплощение, многоплоскостное внимание, культура речи) формируются и

базовые качества (навыки общения и конструктивного взаимодействия, нравственно-эстетические установки).

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности. Программа направлена на воспитание зрительской и исполнительской культуры обучающихся. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет.

Срок освоения программы.
Программа «Премьера» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная. В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий связанных с распространением новой коронавирусной инфекции, ОРВИ и других инфекционных заболеваний при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы:программа ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса:

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповые занятия, творческие встречи, участие в конкурсах ифестивалях,

участие в мероприятиях различного уровня, выступления, отчётные спектакли в конце учебного года.

Режим занятий. *З*анятия проводятся строго по расписанию, составленному всоответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 и утвержденному приказом директора МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа №2». Периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительностьзанятий - 40 минут, с обязательным проветриванием помещения до и после занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности;
- обучить навыкам и умениям по специальным дисциплинам (основы актерского мастерства, техника сценической речи);
- развивать познавательную сферу ребенка, расширять его общий кругозор;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Метапредметные:

- развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику;
- развивать и тренировать память;
- развивать многоплоскостное внимание.

Личностные:

- развивать навыки общения и коллективного творчества;
- способствовать воспитанию трудолюбия и готовности к самосовершенствованию.

1.3. Объем программы

Объем программы – 34 часа.

1.4. Содержание программы

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об истории и развитии театрального искусства, познавательные беседы о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое

существование обучающегося на занятиях: он может быть актёром, режиссёром, зрителем.

Раздел I. Введение.

Тема 1.Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теоретическая часть.Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Формы контроля:*опрос, анкетирование.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание.

Теоретическая часть.В каждый момент творчества также возникает непроизвольное внимание, но уже не жизненное, а сценическое. Внимание на сцене – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания. Во время действия на сцене – актер должен всесторонне быть внимателен.

Практическая часть.Занятие на тему «Сценическое внимание» включает в себя упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Формы контроля: участие в дискуссии, в играх, тренингах.

Тема 2. Фантазия и воображение.

Теоретическая часть. Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Практическая часть. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Форма контроля: участие в дискуссии и этюдах.

Тема 3. Раскрепощение мышц.

Теоретическая часть. Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, преодоление страха перед публичным выступлением,

вхождение в творческое состояние, телесное и психологическое раскрепощение.
Практическая часть. Работа с телом и голосом, импровизация, постановка этюдов.
Форма контроля: участие в играх, дискуссии, этюдах.

Тема 4. Сценическое общение.
Теоретическая часть. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».
Практическая часть. Упражнения на взаимодействие партнеров.
Форма контроля: участие в упражнениях.

Тема 5. Эмоциональная память.
*Теоретическая часть.*Освоение понятия «Эмоциональная память», ознакомление с органами пяти чувств и их связью, с элементом «Эмоциональная память».
Практическая часть. Упражнения, направленные на освоение и укрепление теоретических знаний.
Форма контроля: участие в упражнениях.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.
Теоретическая часть. Предлагаемые обстоятельства - это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом исходя из предлагаемых обстоятельств. Анализ обстоятельств жизни персонажа - важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью. Термин активно использовался К. С. Станиславским и его учениками. В настоящее время широко используется актёрами, режиссёрами и театральными педагогами. Предлагаемые обстоятельства это - та система условий, в которой начинается и развивается действие, которая и является теми рамками, что ограничивают всякое событие, всякое действие. Сюжет начинается с некоторого исходного события. Исходное событие всегда представлено через предлагаемые обстоятельства от того, что происходило до этого. Это то, что случилось и закончилось раньше, до того, как началась пьеса, фильм и т.д. Но это то, что будет весьма важным для той истории, которая ещё только начинается.
Практическая часть. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.
Форма контроля: участие в упражнениях.

Тема 7. Сценическое событие.

*Теоретическая часть.*Событие – основная структурная единица сценической жизни, неделимая частичка действенного процесса. Событие - всегда процесс, который происходит сейчас, на наших глазах во времени и пространстве. В каждом событии может быть только одно действие и одно контрдействие. Таким образом, событие – это сумма обстоятельств с одним действием.
Практическая часть. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.
*Форма контроля:*участие в упражнениях, этюдах.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.
Теоретическая часть. Действия с воображаемыми предметами легко поддаются контролю сознания и чрезвычайно удобны для тренировки всего комплекса элементов органического творчества. Беспредметные действия требуют огромной сосредоточенности, воображения, острой наблюдательности, памяти на ранее испытанные ощущения, логики и последовательности и т. п. Ввиду возможности точного контроля они могут быть доведены до абсолютной правды, а стало быть, и веры в подлинность совершаемого, то есть до того рубежа, когда в процесс творчества вступает сама органическая природа артиста с ее подсознанием. В силу своей доступности эти упражнения могут быть выполнены со всей точностью и техническим совершенством.
*Практическая часть.*Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.
Форма контроля: участие в мини-сценках, этюдах.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.
Теоретическая часть. Театральные этюды - это короткие драматические или комические сценки, которые разыгрываются актерами на театральной сцене или в рамках театральных занятий и упражнений. Этюды представляют собой небольшие, автономные фрагменты, часто имеющие определенную тему или задачу для актеров. Этюды могут быть использованы для развития актерского мастерства, экспериментов с различными ролями и персонажами, тренировки актерских навыков, а также для показа на сцене или перед публикой. Они могут быть оригинальными или основываться на известных произведениях или литературных материалах. Театральные этюды могут быть использованы как отдельные номера в театральных представлениях, так и в качестве части обучающих программ в театральных школах или актерских студиях. Они помогают актерам развивать свою эмоциональную выразительность, мимику, физическую гибкость, умение работать с текстом и взаимодействовать с другими актерами на сцене.
Практическая часть. Работа над этюдами.

*Форма контроля:*участие в дискуссии, играх и этюдах.

Раздел III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение.

*Теоретическая часть.*Для делового разговора большое значение имеет техника речи, составными частями которой являются постановка речевого дыхания, дикция и орфоэпия (т.е. правильное литературное произношение). Суть техники речи — в координации дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения. Такая организация обеспечивает такие качества голоса, как звучность, темп, тембр, высота, четкость дикции.

Практическая часть. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Форма контроля: участие в дискуссии, в упражнениях, тренингах.

Тема 2. Дикция.

Теоретическая часть. Дикция, а именно четкость произношения речевых звуков, зависит от согласованной работы органов речи, и прежде всего языка, губ, челюсти и зубов. Именно они формируют то, что называется членораздельной речью, образуют из звуков слоги и слова. Череп, полость рта, носа и объем грудной клетки служат при этом резонаторами. Они усиливают и обогащают звук, возникший благодаря действию голосовых связок.

Практическая часть. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Форма контроля: участие в упражнениях и тренингах.

Тема 3. Понятие об интонировании.

Теоретическая часть. Интонация – это результат верного несения мысли, верного словесного воздействия и органично рождённой эмоции, отражённой в звучащей речи.Это звуковое выражение мысли. К средствам интонации относятся: мелодика, темп, тембр, интенсивность, ударение (в слове – словесное, во фразе – смысловое), пауза (как неголосовой выразитель). Мелодика – это как бы звуковая кривая, которая возникает из последовательности звуковых высот, «тональный контур речи – модуляция высоты основного тона».

Практическая часть. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Форма контроля: участие в упражнениях и тренингах, тестирование.

Тема 4. Тембрирование.

Теоретическая часть. Тембр- это особая голосовая окраска, имеющаяся в каждом достаточно развитом голосе. Мы обычно безошибочно узнаём голоса по телефону именно по особо звучащей окраске, которую можно назвать или

характером, или стилем, или манерой, но именно интонационно-голосовые краски сразу вызывают у нас в душе определенную реакцию, связанную с говорящим человеком.

Практическая часть. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Форма контроля: участие в упражнениях и тренингах.

Тема 5. Совмещение речи и движения.

*Теоретическая часть.*Наш речевой аппарат состоит из голосовых связок или складок, с помощью которых мы говорим. Они расположены где гортань. Связки смыкаются или размыкаются (колеблются), т.к. через них проходит поток воздуха, когда мы выдыхаем, и получается звук. Нижнереберное дыхание или нижнереберное диафрагменное дыхание – это дыхание осознанное, оно используется актерами и певцами, когда работают мышцы грудной клетки и брюшного пресса и, конечно, легкие. Диафрагма – это перегородка мышц, которая отделяет грудной отдел от брюшного.Для актеров и певцов очень важно овладеть правильным дыханием, посылом, чтобы связки не уставали и голос был звучен. Конечно, никто не отменял правильного произношения звуков, а также совмещения движения и речи.

*Практическая часть***.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Форма контроля: участие в дискуссии, в упражнениях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Теоретическая часть. В общем виде эмоциональная выразительность выражается в подборе слов и синтаксических конструкций, в интонациях, логических ударениях, паузах, темпе и тоне речи. Интонация - совокупность просодических характеристик предложения: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации.

Практическая часть. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Форма контроля. Участие в дискуссии, в упражнениях.

Раздел IV. Сценическое движение.

Тема 1. Фехтование.

Теоретическая часть. Сценическое фехтование - это комплекс знаний, включающий в себя: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры ученика-актера. Сценический бой представляет собой сочетание внутреннего и внешнего темпо ритмов. В сценическом бою персонажи противодействуют и помогают друг другу правдиво сыграть фехтовальную сцену. Продолжительность боя, его напряженность, подбор фехтовальных приемов, финал боя (разрешение конфликта) – все обусловлено режиссерским замыслом. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения обучающимися фехтовальной техники.
Практическая часть. Упражнения, направленные развитию навыка фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.
Форма контроля: участие в упражнениях.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.
*Теоретическая часть.*Пластический этюд обладает всеми характеристиками этюда как композиционно-художественного целого. Реализованный в телесной пластике, он представляет собой способ и единицу творческого мышления его создателей и исполнителей. Событийная основа в пластическом этюде подчинена законам драматургии.
Практическая часть. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.
Форма контроля: участие в упражнениях.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.
Теоретическая часть. В актёрское мастерство понятие «броуновское движение» пришло из естественных наук. Этим термином в физике обозначается хаотичное движение видимых частиц в жидкой или газообразной субстанции. Применительно к танцевальному искусству, броуновское движение подразумевает беспорядочное перемещение актеров в заданном пространстве и широко используется в качестве разогрева, тренажа, постановочного приёма в современном сценическом искусстве.
Практическая часть. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.
Форма контроля: участие в упражнениях.

Тема 4. Движения в «рапиде».

Теоретическая часть. Рапид - это максимально замедленное движение. Данное упражнение превосходно для профилактики и снятия зажимов в теле, так как если мышцы зажаты, то плавные медленные движения становятся невозможны. Продолжая же двигаться, мы освобождаемся от лишнего напряжения, и потихоньку учимся находить и ослаблять точки закрепощения.
*Практическая часть.*Упражнения на развитие пантомимических навыков движения.
Форма контроля: участие в упражнениях.

Раздел V. История театра.

Тема 1. История возникновения театра на Руси. Постановка учебного мини - спектакля «Скоморошье царство».
*Теоретическая часть.*Скоморох - важный элемент русского фольклора. Зародившись почти с образованием Руси, скоморошество просуществовало несколько столетий. Именно оно стало родоначальником театра, танца и других культур на Руси. Это неотъемлемая часть русской культуры, рожденная самим народом и служившая людям, обеспечивая потребность человека в самовыражении и совершенствовании.
Практическая часть. Определить особенности актерской игры скоморохов (фрагмент х/фильма «Андрей Рублев»). Постановочная работа над мини - спектаклем «Скоморошье царство».
Форма контроля: показ спектакля, анализ актерской игры.

Тема 2. Театральные профессии.
Теоретическая часть. Над созданием спектакля в театре трудятся десятки человек, но зрителю видна лишь игра актеров. Они получают аплодисменты, цветы, признание. А ведь возможностью выйти на сцену они обязаны множеству специалистов-«невидимок», которые всегда остаются за кулисами. Бесперебойная работа механизмов, смена и перемещение декораций, освещение, звуковое сопровождение, костюмы – за всем этим стоят разные театральные профессии.
*Практическая часть.*Экскурсия в театр. Познакомить детей с особенностями профессии актера, режиссера, осветителя, гример, костюмера и другими.
Форма контроля: посещение театра.

Тема 3. Кукольный театр.
Теоретическая часть. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.
Практическая часть. Создание образа куклы.
Форма контроля: работа с куклой.

Тема 4. Виды и системы кукол.
Теоретическая часть. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.
Практическая часть. Работа с разными видами кукол.
Форма контроля: творческая работа – показ кукольного спектакля, анализ актерской игры.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:в результате обучения по программе дети будут знать:

- профессиональные терминологии;
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- способы развития речевого дыхания и правильной артикуляции;
- способы выражения разнообразных эмоциональных состояний (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Метапредметные результаты:занятия по программе будут содействовать развитию у детей:

- мотивации к театральному творчеству;
- потребности к самореализации;
- активности и ответственности.

Личностные результаты: в результате проведённых занятий по программе у детей сформируются:

- умение преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- интерес к театральному творчеству, эмоциональная отзывчивости на сатиру;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п/п	Названияразделови тем	Количествочасов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	**Введение.**	**1**	1	0	
1.1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	0	Опрос, анкетирование.
2.	**Актёрское мастерство**.	**9**	**4,5**	**4,5**	
2.1	Сценическое внимание.	1	0,5	0,5	Участие в дискуссии, в играх, тренингах.
2.2	Фантазия и воображение.	1	0,5	0,5	Участие в дискуссии и этюдах.
2.3	Раскрепощение мышц.	1	0,5	0,5	Участие в играх, дискуссии, этюдах.
2.4	Сценическое общение.	1	0,5	0,5	Участие в упражнениях.
2.5	Эмоциональная память.	1	0,5	0,5	Участие в упражнениях.
2.6	Предлагаемые обстоятельства.	1	0,5	0,5	Участие в упражнениях.
2.7	Сценическое событие.	1	0,5	0,5	Участие в упражнениях, этюдах.
2.8	Действия с воображаемыми предметами.	1	0,5	0,5	Участие в мини-сценках, этюдах.
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	1	0,5	0,5	Участие в дискуссии, играх и этюдах.
3.	**Сценическая речь.**	**12**	**6**	**6**	
3.1	Техника речи и её значение	2	1	1	Участие в дискуссии, в упражнениях, тренингах.
3.2	Дикция	2	1	1	Участие в упражнениях и тренингах.
3.3	Понятие об интонировании	2	1	1	Участие в упражнениях и тренингах, тестирование.
3.4	Тембрирование	2	1	1	Участие в упражнениях и тренингах.
3.5	Совмещение речи и движения	2	1	1	Участие в дискуссии, в упражнениях.
3.6	Сила звука и эмоциональная	2	1	1	Участие в дискуссии, в упражнениях.

	выразительность				
4.	**Сценическое движение.**	**8**	**4**	**4**	
4.1	Фехтование.	2	1	1	Участие в упражнениях.
4.2	Этюды на пластическую выразительность.	2	1	1	Участие в упражнениях.
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве.	2	1	1	Участие в упражнениях.
4.4	Движение в «рапиде».	2	1	1	Участие в упражнениях.
5.	**История театра.**	**4**	**2**	**2**	
5.1	История возникновения театра на Руси. Постановка учебного мини - спектакля «Скоморошье царство».	1	0,5	0,5	Показ спектакля. Анализ актерской игры.
5.2	Театральные профессии	1	0,5	0,5	Посещение театра.
5.3	Кукольный театр	1	0,5	0,5	Работа с куклой.
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	0,5	0,5	Творческая работа – показ кукольного спектакля. Анализ актерской игры.
	Итоговая аттестация				Спектакль
		34	**17,5**	**16,5**	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
21.08 – 30.08. 2026	01.09-30.12. 2026	16 недель	31.12.2026 10.01.2027	11.01-26.05. 2027	18 недель	34 недели

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел I. Введение.								
1.	Сентябрь	04	15.00 - 15.40	Беседа	1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Актовый зал	Опрос, анкетирование
Раздел II. Актерское мастерство.								

2.	Сентябрь	11	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Сценическое внимание	Актовый зал	Участие в дискуссии, в играх, тренингах.
3.	Сентябрь	18	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Фантазия и воображение	Актовый зал	Участие в дискуссии и этюдах.
4.	Сентябрь	25	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Раскрепощение мышц	Актовый зал	Участие в играх, дискуссии, этюдах.
5.	Октябрь	02	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Сценическое общение	Актовый зал	Участие в упражнениях
6.	Октябрь	09	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Эмоциональная память	Актовый зал	Участие в упражнениях
7.	Октябрь	16	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Участие в упражнениях
8.	Октябрь	23	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Сценическое событие	Актовый зал	Участие в упражнениях, этюдах.
9.	Ноябрь	30	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Актовый зал	Участие в мини-сценках, этюдах.
10.	Ноябрь	06	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	Актовый зал	Участие в дискуссии, играх и этюдах.
Раздел III. Сценическая речь.								
11	Ноябрь	13	15.00 - 15.40	Беседа	1	Техника речи и её значение.	Актовый зал	Участие в дискуссии.
12	Ноябрь	27	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Техника речи и её значение.	Актовый зал	Участие в тренингах.
13	Декабрь	04	15.00 - 15.40	Беседа	1	Дикция.	Актовый зал	Участие в упражнениях.
14	Декабрь	11	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Дикция	Актовый зал	Участие в упражнениях.

15	Декабрь	18	15.00 - 15.40	Беседа	1	Понятие об интонировании.	Актовый зал	Участие в упражнениях.
16	Декабрь	25	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Понятие об интонировании.	Актовый зал	Участие в тренингах, тестирование.
17	Январь	15	15.00 - 15.40	Беседа	1	Тембрирование	Актовый зал	Участие в упражнениях и тренингах.
18	Январь	22	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Тембрирование	Актовый зал	Участие в упражнениях.
19	Январь	29	15.00 - 15.40	Беседа	1	Совмещение речи и движения	Актовый зал	Участие в упражнениях.
20	Февраль	05	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Совмещение речи и движения	Актовый зал	Участие в тренингах.
21	Февраль	12	15.00 - 15.40	Беседа	1	Сила звука и эмоциональная выразительность	Актовый зал	Участие в дискуссии
22	Февраль	19	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Сила звука и эмоциональная выразительность	Актовый зал	Участие в тренингах.
Раздел IV. Сценическое движение.								
23	Март	05	15.00 - 15.40	Беседа	1	Фехтование.	Актовый зал	Участие в тренингах.
24	Март	12	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Фехтование.	Актовый зал	Участие в дискуссии, в упражнениях.
25	Март	19	15.00 - 15.40	Беседа	1	Этюды на пластическую выразительность.	Актовый зал	Участие в дискуссии, в упражнениях.
26	Март	26	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Этюды на пластическую выразительность.	Актовый зал	Участие в упражнениях.
27	Апрель	02	15.00 - 15.40	Беседа	1	«Хаотичное» движение в пространстве.	Актовый зал	Участие в упражнениях.
28	Апрель	09	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	«Хаотичное» движение в пространстве.	Актовый зал	Участие в упражнениях.
29	Апрель	16	15.00 -	Беседа	1	Движения в «рапиде».	Актов	Участие в упражнениях.

			15.40				ый зал	
30	Апрель	23	15.00 - 15.40	Практическое занятие	1	Движение в «рапиде»	Актовый зал	Участие в упражнениях.
Раздел V. История театра.								
31	Апрель	30	15.00 - 15.40	Беседа, постановочная работа	1	История возникновения театра на Руси. Постановка учебного мини - спектакля«Скоморошье царство».	Актовый зал	Показ спектакля. Анализ актерской игры.
32	Май	07	15.00 - 15.40	Беседа, экскурсия	1	Театральные профессии	Актовый зал	Посещение театра.
33	Май	14	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие	1	Кукольный театр.	Актовый зал	Работа с куклой. Репетиция.
34	Май	21	15.00 - 15.40	Беседа, практическое занятие (групповой показ)	1	Виды и системы кукол в кукольном театре.	Актовый зал	Творческая работа– показ кукольного спектакля.Анализ актерской игры.
				Итоговая аттестация				Спектакль.

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Группа обучающихся, занимающихся по программе
в 2026-2027 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1 год	1ч.	1 раз в неделю	34 ч.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- проветриваемый кабинет (актовый зал) с хорошим освещением;
- аудио- и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога(ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Рябинина Элина Викторовна	МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа №2», учитель русского языка и литературы	Высшее

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в начале и конце учебного года и сводится в таблицы мониторинга с использованием методики отслеживания освоения данной программы и тестовым материалом для анкетирования.

При проведении диагностических процедур используются методики Р.В.Овчаровой, М.И.Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А.Воловича и др.), контрольные задания (индивидуальные или групповые), тесты.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль (сентябрь, анкетирование);
– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за

деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в середине учебного года тестирование, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, творческая работа – показ спектакля, анализ актерской игры).

Таким образом, основными формами отслеживания результатов реализации программы являются: участие в спектаклях, активное участие в делах коллектива (выступления на мероприятиях различного уровня, посещение театра, участие в различных проектах).

2.6. Оценочные материалы (приложения 3-11)

2.7. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение программы.

Основные **формы организации** образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Премьера» используются следующие **педагогические технологии:**

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействиес партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Примерный алгоритм занятия театрального объединения:

1. ***Организационный момент. Приветствие.***Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая

форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Работа над сценками как основной этап работы.Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

4. Прощание. Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки занятий, технологические карты, специальная литература, презентации;
- справочные материалы на различных носителях;
- методические рекомендации по организации и проведению мероприятий.

2.7. План воспитательной работы

№	Сроки проведения	Мероприятие	Участники	Ответственные
1.	В течение года	Участие обучающихся в фестивалях, конкурсах различных уровней.	Члены объединения	Руководитель объединения
2.	В течение года	Посещение выступлений профессиональных спектаклей и самодеятельных коллективов.	Члены объединения	Руководитель объединения
3.	В течение года	Просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов.	Члены объединения	Руководитель объединения

2.9. Список литературы и электронных источников

Список литературы для педагога

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) Монография. Санкт-Петербург, 2006 – 287 стр.

2. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. «Театральная педагогика и уроки театра» в Сб. «Современное учебное занятие по искусству». Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО 2016 г. (56-109 стр.)

3. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. Издательство АМБ. Екатеринбург, 2005 г. – 160 стр.

4. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Учебно-методическое пособие. Московский психолого-социальный институт Издательство «Флинта», М.: 2003, - 151 стр.

5. Букатов В.М., Ганькина М.В., Ярыгина Т.Б. Домашняя азбука: Практическое руководство для занятий с детьми от 4 до 7 лет.- М.:"Аванта+", 2000.- 96 с.

6. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения.– М., 2000.– 224 с.

Список литературы для детей

1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.

2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007г.

3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.4.Соловьев В. Минин и Пожарский.– М.,Детгиз,2012.

Электронные источники:

https://rodb-v.ru/bibliotekaryam-i-pedagogam/teachers/knigi-kotorye-pomogut-vam-v-rabote/teatr-osobyy-mir/?ysclid=lbxvmjk86v247646680

https://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/?ysclid=lbxvph1imi151986158

https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/

Приложение 1

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ
для оценки теоретических знаний

Основы актёрского мастерства:

1. Какие основные качества необходимы актёру на сцене?
2. Жест – это…..
3. Мимика- это…..
4. Мизансцена – это…….
5. Темпоритм – это…….

Основы сценической речи:

1. Что такое «сценическая речь»?
2. Что означает «диалог»?
3. Что означает «монолог»?
4. Что означает понятие «диапазон голоса?»
5. Что означает понятие «динамика голоса?»

Азбука театра:

1. Что обозначает слово «театр»?
2. Виды театрального искусства.
3. Назовите жанры театрального искусства.
4. Главное условие существования театра.
5. Актёр - это…..
6. Режиссёр – это…..
7. Пьеса – это…….
8. Что означает «прогон спектакля» ?
9. Сцена – это…..
10. Декорации – это…..
11. Сценический костюм – это…..
12. Сценический грим – это……

<u>Оценочная шкала:</u>

0 баллов - ответа нет.
1 балл – удовлетворительно (ответ неполный).
2 балла – хорошо (не хватает деталей).
3 балла – отлично.

При суммировании ответов определяются следующие уровни знаний:

56 – 66 – высокий уровень,
44 – 55 – средний уровень,
43 – и ниже – низкий уровень.

Приложение 2

Оценка практических навыков и умений (проводится по результатам индивидуального участия в постановочной работе)

Основы актёрского мастерства:
артистичность, органичность;
убедительность сценического образа;
взаимодействие с партнёрами по сцене.

Основы сценической речи:
речевая стилистика персонажа;
дикция;
знание текста.

Этика поведения:
отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах; общественная активность).

Оценочная шкала:
1 балл – удовлетворительно,
2 балла – хорошо,
3 балла – отлично.

При суммировании баллов выявляются следующие уровни:

15 – 21 баллов – высокий уровень;
10– 14 баллов – средний уровень;
9 и ниже – низкий уровень.

Приложение 3

Раздел «Актерская грамота» (устный опрос)

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Раздел «Театральная игра», тема «Театральный грим» (вопросы к собеседованию)

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима (Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении).
2. Назовите технические правила гримирования (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны)
3. Назовите последовательность наложения простого грима (Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.).
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? (Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных)).

Приложение 4

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 5

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Приложение 6

Методика выявления коммуникативных склонностей

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «–». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Приложение 7

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Премьера»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	**Высокий уровень** **Средний уровень** **Низкий уровень**	**5-6** **3-4** **2**	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	*Высокий уровень* (воспитанник дает полныйответ, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; проявляет активный интерес к театральной деятельности). *Средний уровень* (в ответе не хватает деталей; путается в понятиях специальной терминологии, проявляет интерес к театральной деятельности). *Низкий уровень* (ответ неполный, воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; проявляет пассивный интерес к театральной деятельности)	**3** **2** **1**	Тестирование или контрольный опрос
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества, импровизирует с ролью, создает художественный образ, уверенно выступает перед аудиторией) *Средний уровень* (выполняет задания на основе образца,	**3** **2**	Контрольное задание по выполнению спец. упражнений

		неуверенно выступает на сцене, испытывает трудности в создании художественного образа). *Низкий уровень* (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, допускает серьезные ошибки в создании художественного образа, теряетсяперед аудиторией).	**1**	
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества,уровень самооценки	**Высокий уровень** **Средний уровень** **Низкий уровень**	**7-9** **5-6** **3-4**	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание, произношение)	**Высокий уровень** **Средний уровень** **Низкий уровень**	**10-12** **7-9** **4-6**	

Дикция		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Артистичность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Эмоциональность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

Приложение 8

Итоговая таблица мониторинговых исследований

Педагог:

Дата проведения: ……..

Группа год обуч.	Кол-во чел.	Специальные способности к данному виду деятельности			Теоретические знания			Практические умения и навыки			Уровень личностного развития			Уровень обученности (теория+практика)		
		Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %
Итого: кол-во																
%																

Приложение 9

Таблица оценки практических навыков и умений

Фамилия, имя	**Актерское мастерство**			**Сценическая речь**			**Этика**	**Общий балл**
	Органич-ность	Убедитель-ность сцен. образа	Взаимод. с парт-нёром	Речев. стилис-тика	Дикция	Знание текста	Отношение к коллективу, общему делу	**(оценка уровня)**